Первая выставка студентов ИПСИ 2015 — 2017

20/12/15 – 21/01/16

Сретенский бульвар 6 стр.1

Современный мир как режимный объект со своими системами и законами, обеспечивающими стабильное состояние общества

БЕЗ/ОПАСНОСТЬ



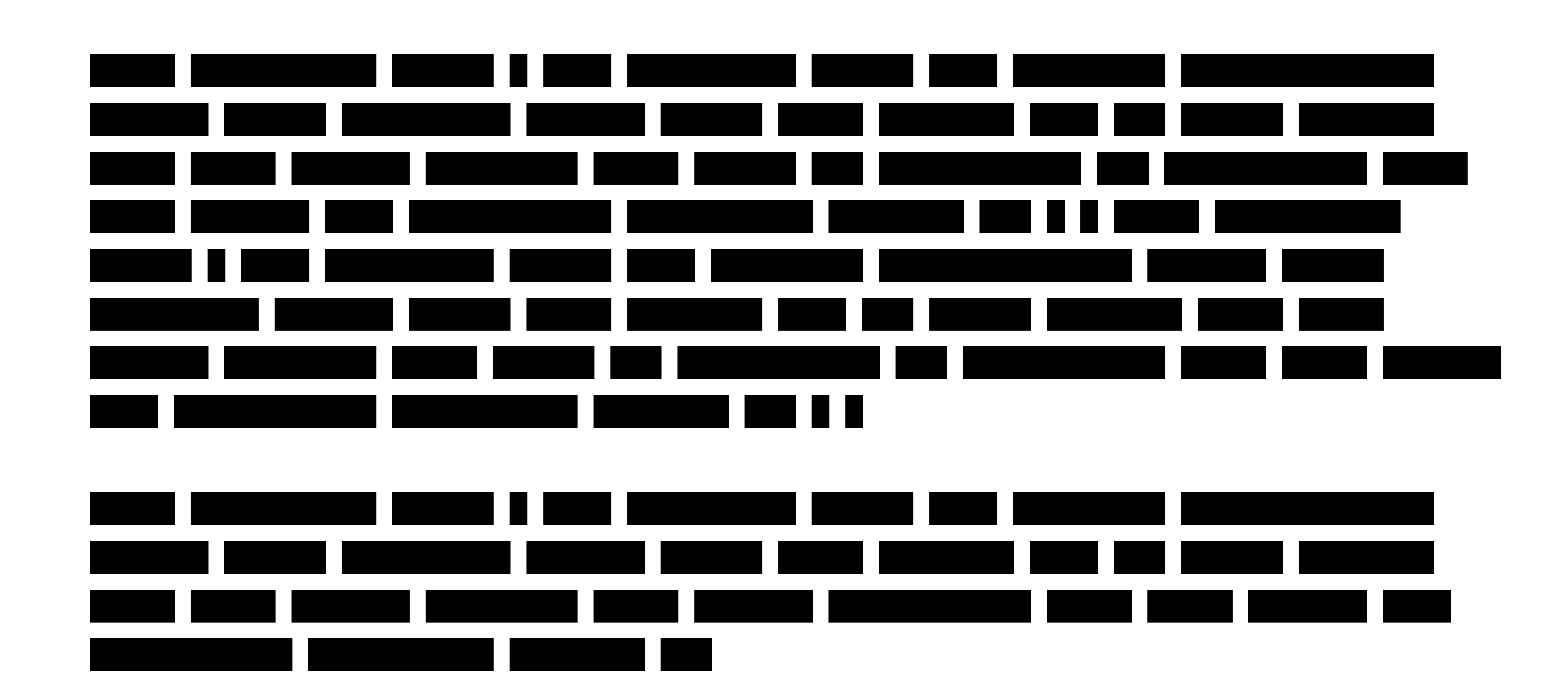
«По телевизору, радио, в сети Интернет, дома и в школе нам много раз рассказывали о безопасности. А что она сама по себе представляет? По-моему, это, прежде всего, состояние нашего здоровья, наше поведение, знание правил безопасности. Невозможно представить в современном обществе человека, который, к примеру, не умел бы писать или читать, это же не было бы нормой! Так вот правила безопасности – такая же норма, причём тоже необходимая».

Фоломеева Марина, 7 «В» класс, из эссе «За безопасную жизнь!»



The Fedotkin Sisters / Иллюзия Защищённости

куклы, акрил, пенопласт



[redacted]

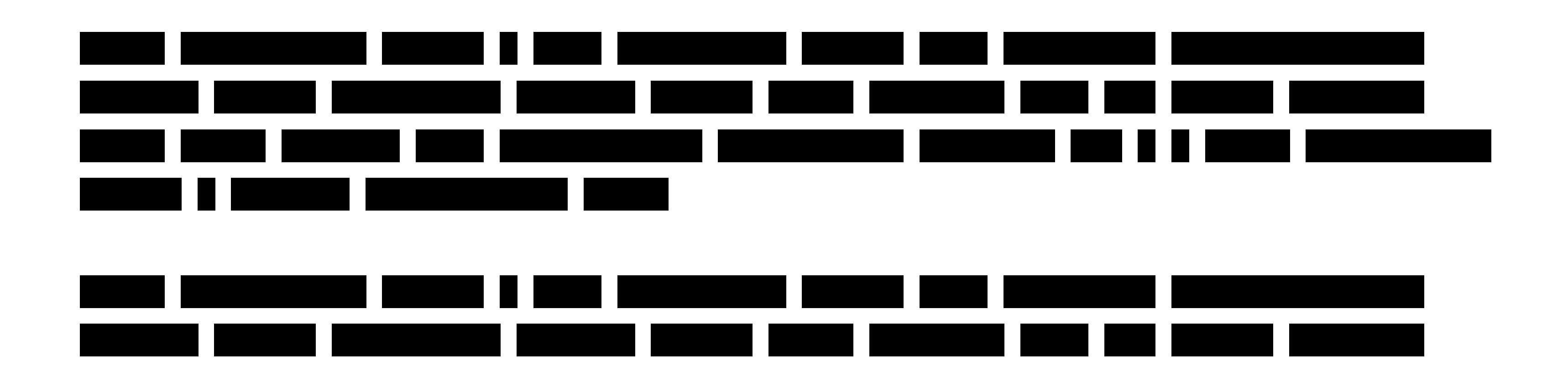
[redacted]





thewatt / b1r4

холст, акрил, 70x50 см

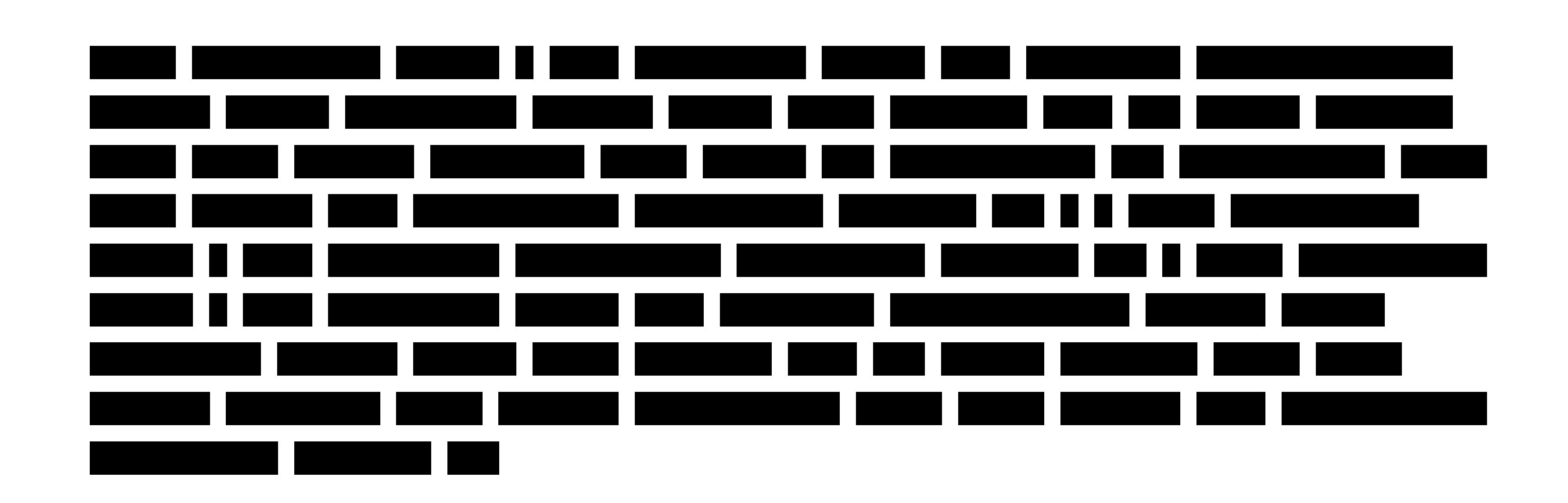


[redacted]

[redacted]

Анастасия Альховик / В целях безопасности

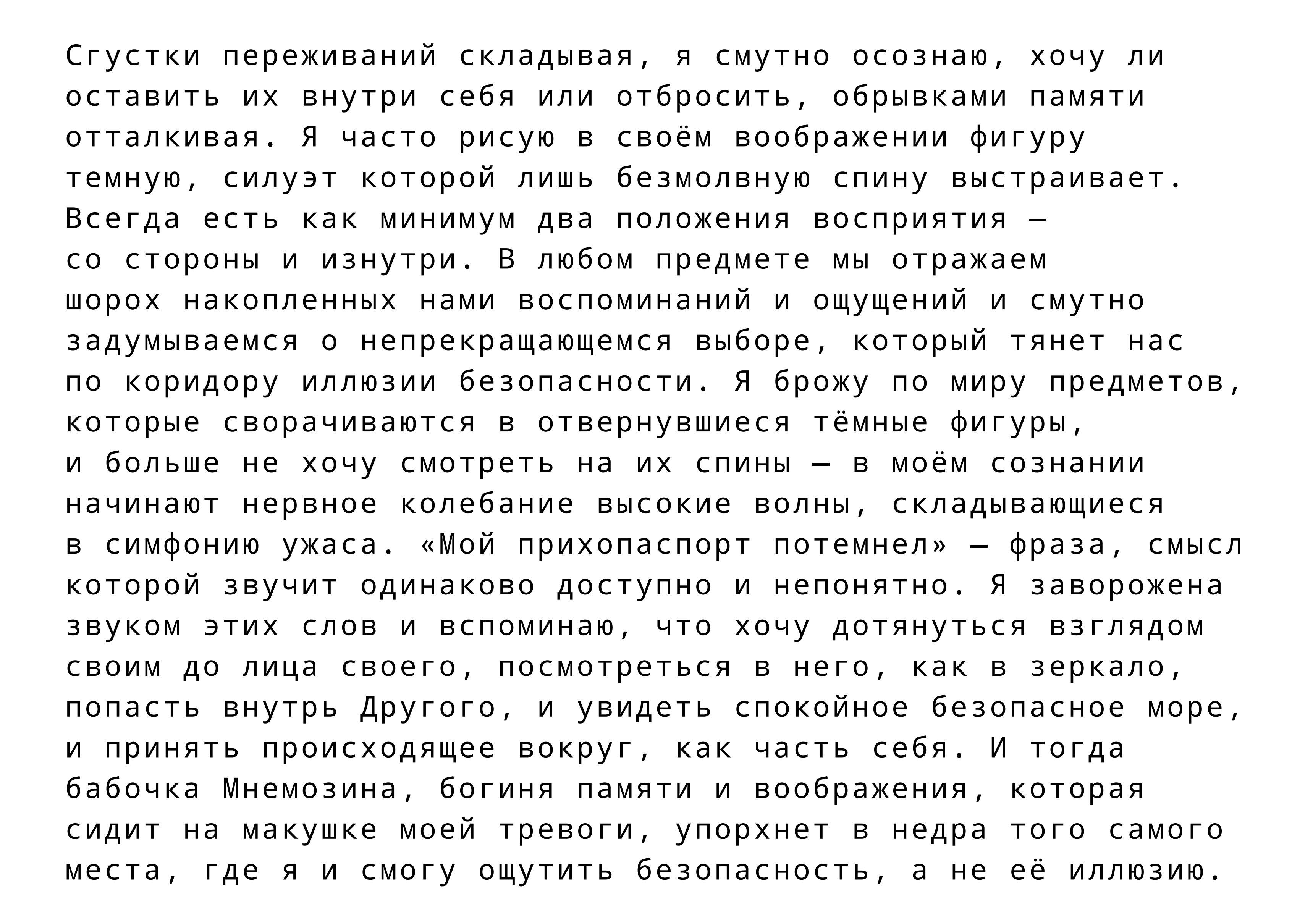
полиэтилен, стекло, чучело филина


[redacted]



Наташа Ангашанова / Мой психопаспорт потемнел, когда я отвернулся от лица своего

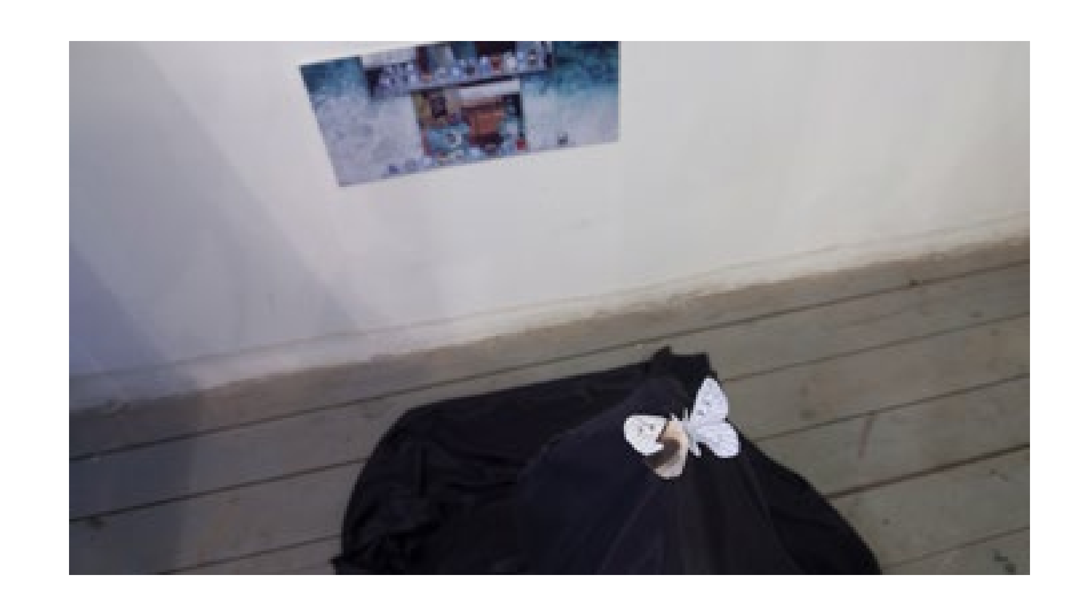
инсталляция



Сгустки переживаний складывая, я смутно осознаю, хочу ли оставить их внутри себя или отбросить, обрывками памяти отталкивая. Я часто рисую в своём воображении фигуру темную, силуэт которой лишь безмолвную спину выстраивает. Всегда есть как минимум два положения восприятия — со стороны и изнутри. В любом предмете мы отражаем шорох накопленных нами воспоминаний и ощущений и смутно задумываемся о непрекращающемся выборе, который тянет нас по коридору иллюзии безопасности. Я брожу по миру предметов, которые сворачиваются в отвернувшиеся тёмные фигуры, и больше не хочу смотреть на их спины — в моём сознании начинают нервное колебание высокие волны, складывающиеся в симфонию ужаса. «Мой прихопаспорт потемнел» — фраза, смысл которой звучит одинаково доступно и непонятно. Я заворожена звуком этих слов и вспоминаю, что хочу дотянуться взглядом своим до лица своего, посмотреться в него, как в зеркало, попасть внутрь Другого, и увидеть спокойное безопасное море, и принять происходящее вокруг, как часть себя. И тогда бабочка Мнемозина, богиня памяти и воображения, которая сидит на макушке моей тревоги, упорхнет в недра того самого места, где я и смогу ощутить безопасность, а не её иллюзию.

*психопаспорт — психическое состояние человека и его преступный коэффициент в утопической киберпанк-вселенной о событиях, разворачивающихся в 2112 году, где мир полностью автоматизирован. Принятие всех важнейших решений, устройство своего будущего и обеспечение безопасности в обществе люди доверили системе под названием «Сивилла», которая определяет способности и психическое состояние любого человека, а также его преступный коэффициент — величина, определяющая склонность человека к совершению преступлений.





Женя Анцупова / Равновесие мира

инсталляция

[redacted]

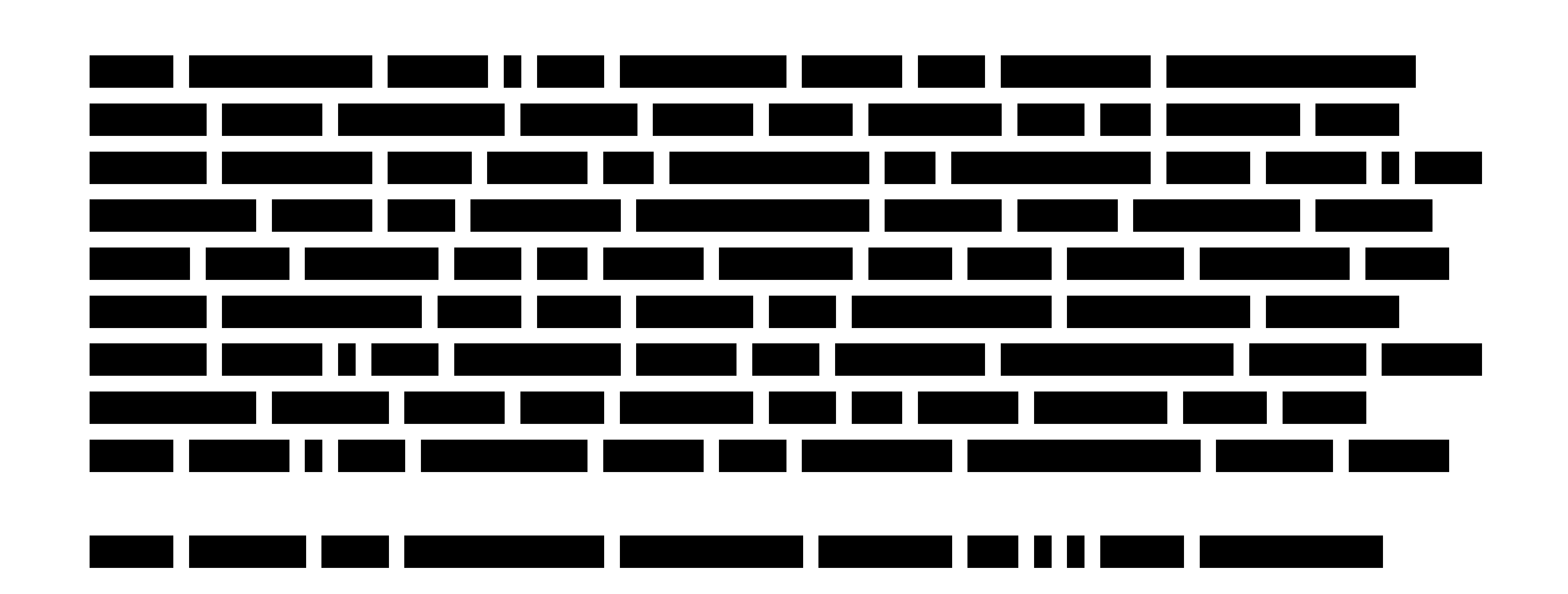
[redacted]





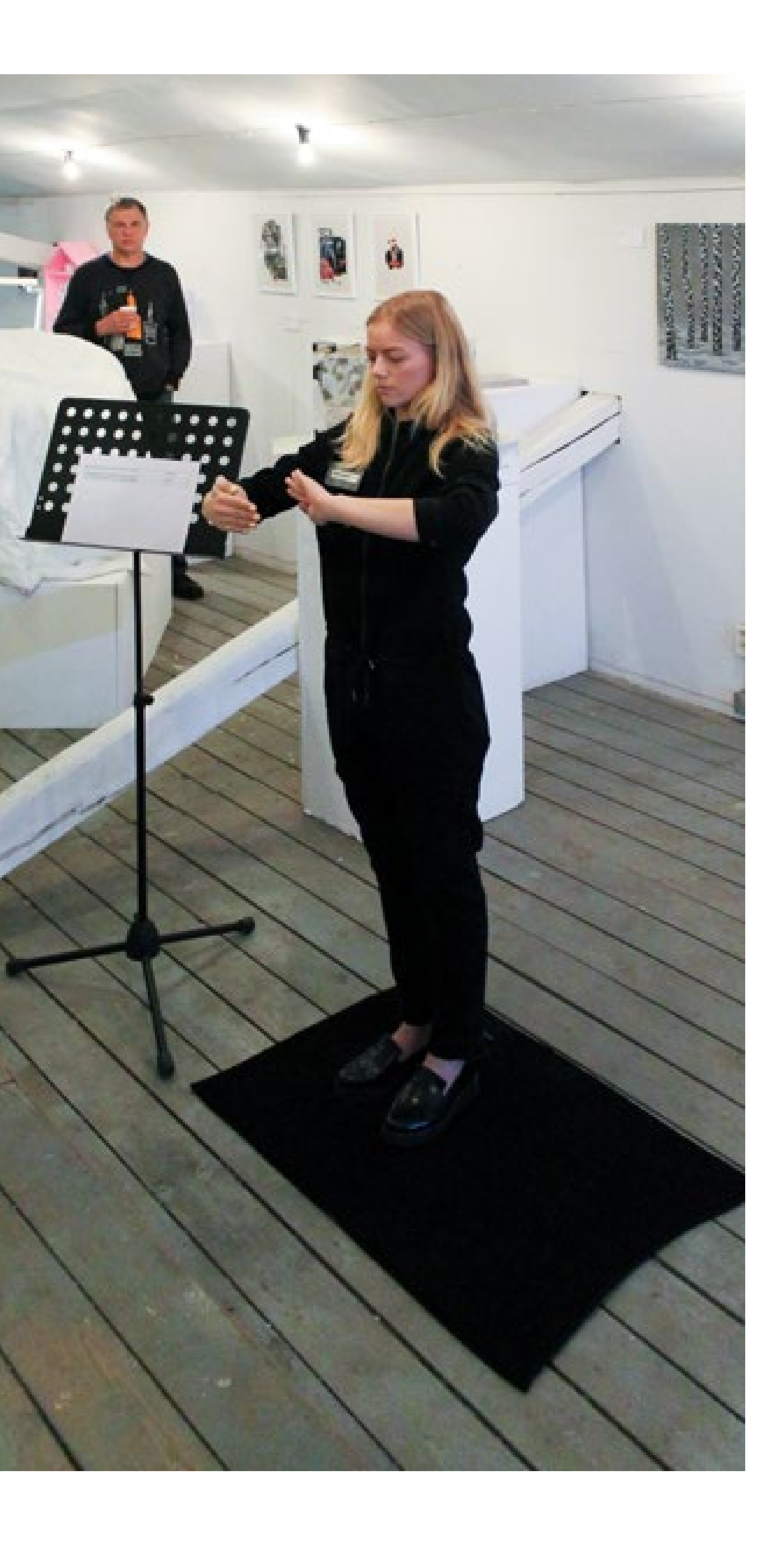
Илона Владовская / Между

перформанс



[redacted]

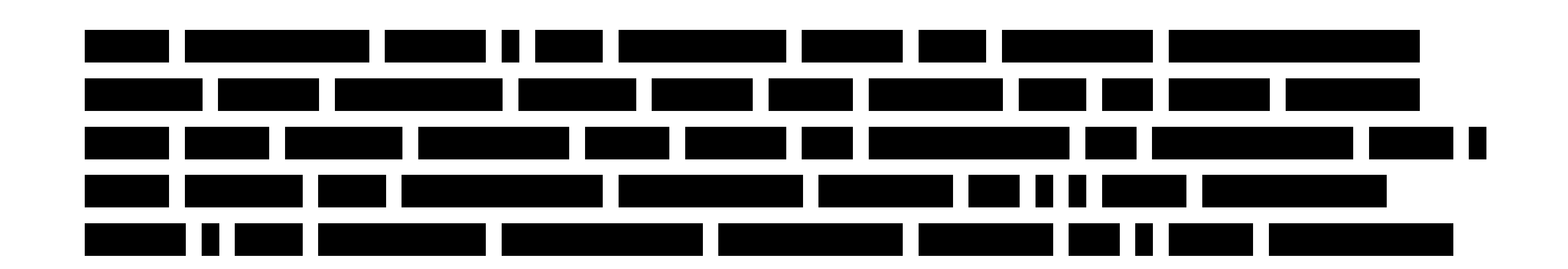
[redacted]





Катя Гранова / Перелёт. Между небом и землёй

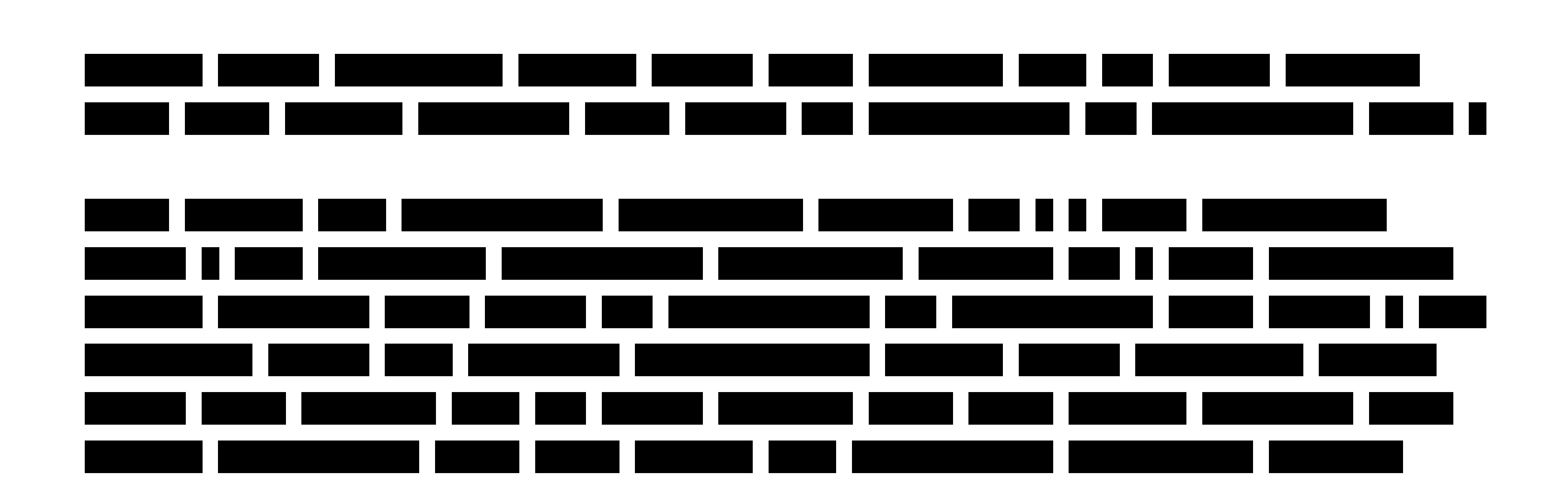
инсталляция, чемоданы, плёнка





Мила Долман / Лошадка

металлическая проволока



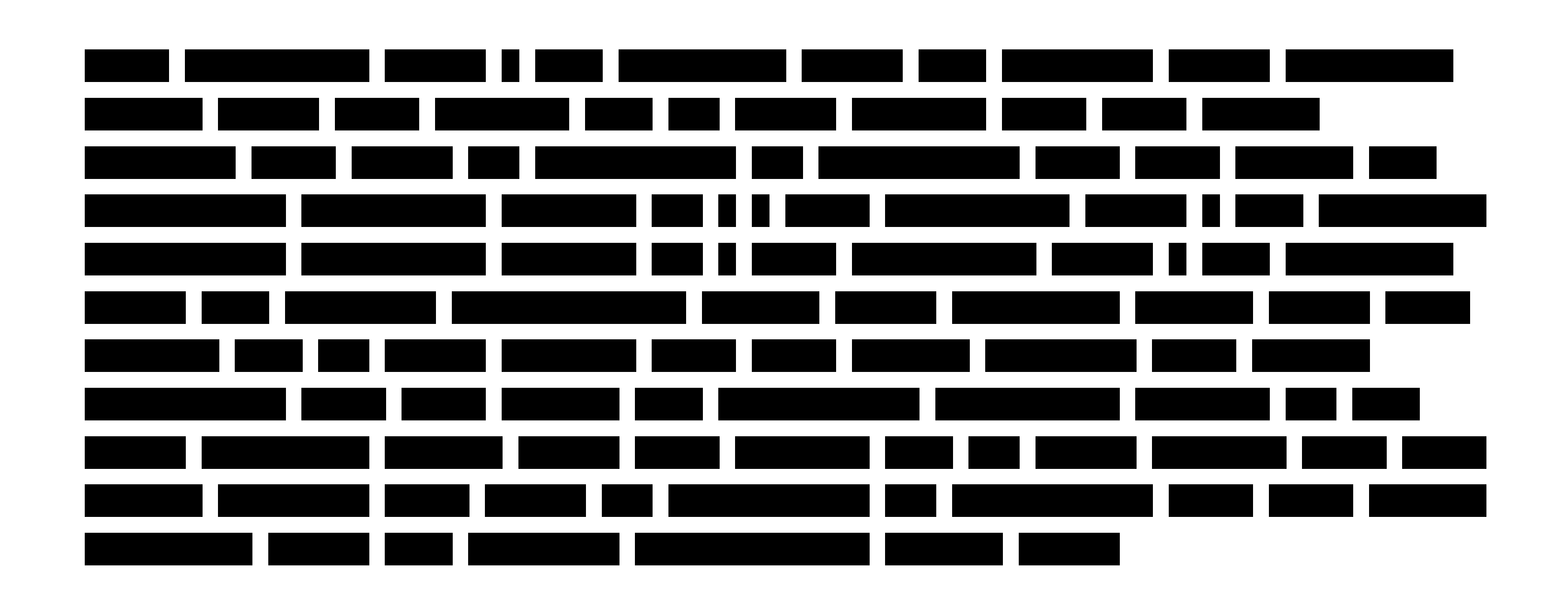
[redacted]

[redacted]



Мария Иванова / Ирония на тему недопустима

бумага, карандаш



[redacted]



Роман Инкелес / №1 Без названия, №2 Мучительный процесс творчества

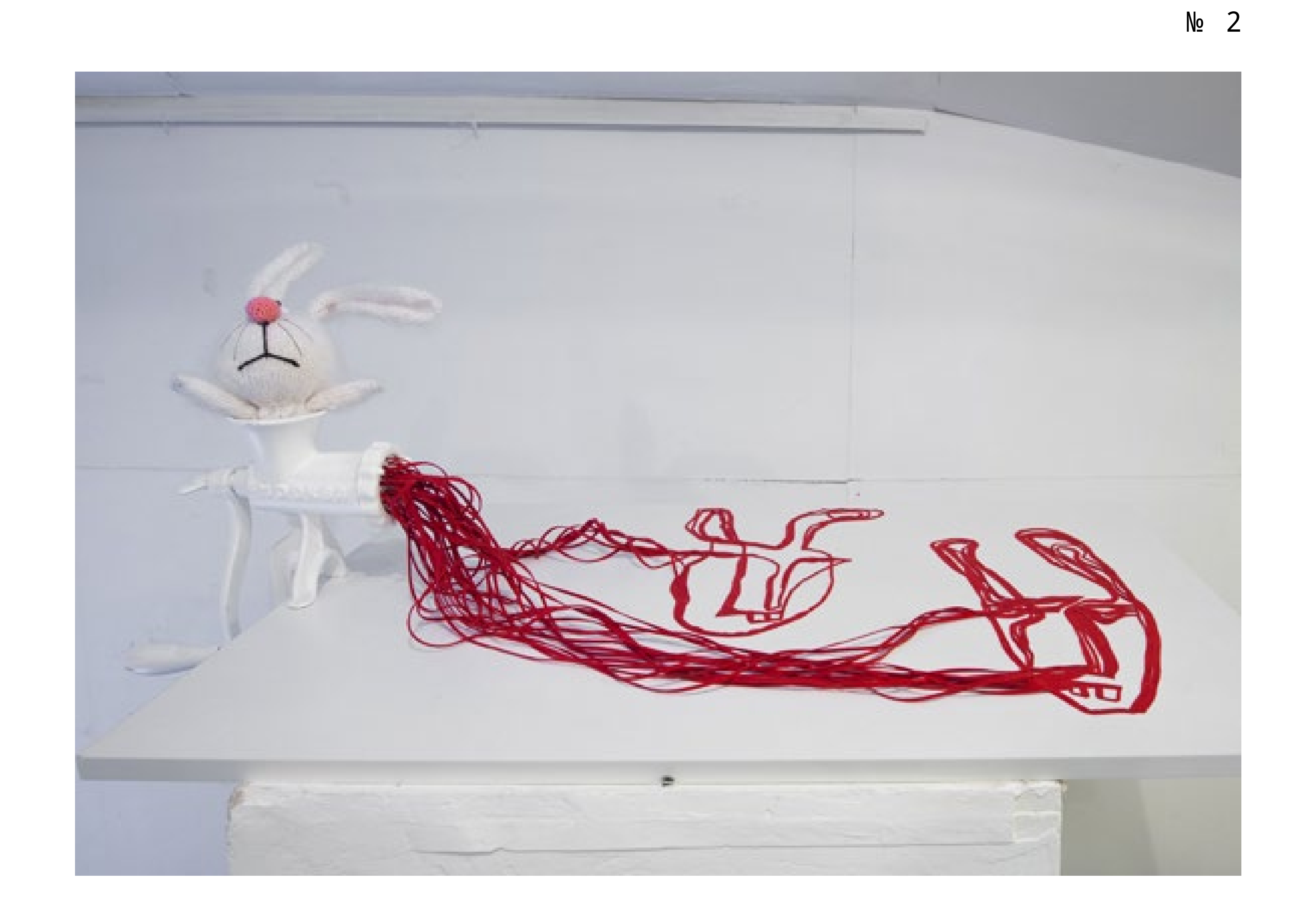
инсталляция, цветная печать

[redacted]

№ 1



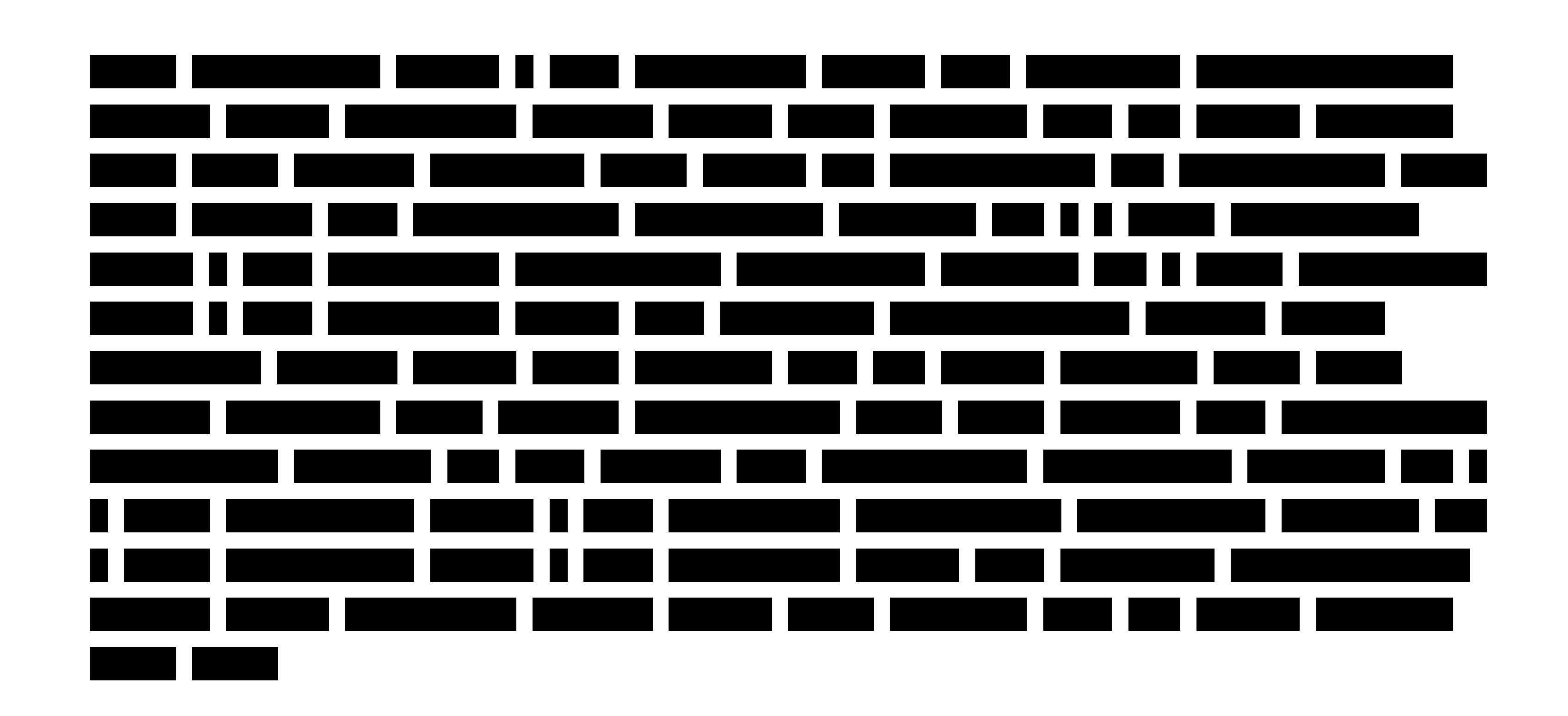
№ 2



[redacted]

Ольга Климовицкая / Синдром внезапной смерти младенцев

холст, масло



[redacted]

Анна Кобзева / Одеяло

инсталляция

Одеяло – это символическая трактовка современного состояния укрытия и ухода от реальности. Мы словно под одеялом укрываемся от реальных вещей, с которыми не можем быть соучастны. От того, над чем мы не властны и от того, что мы не можем изменить, с чем боимся соприкоснуться. Находясь там, внутри, мы не становимся более защищёнными, это лишь иллюзия завесы, которая видна только нам. Снаружи мы, скорее, становимся более уязвимыми, мы не замечаем проскользающей мимо нас угрозы, а только укрепляем стены, закапываемся все глубже, перестаём замечать и видеть.

Мы следим за какой-то другой реальностью, рассказанной нам кем-то, пропущенной сквозь призму другого мнения, тем самым абстрагируя ее от себя, чтобы она не подобралась слишком близко. Мы сфокусированы на защите и все больше уплотняем свое информационное поле до состояния слепоты.



Даниил Кондратьев / Без названия

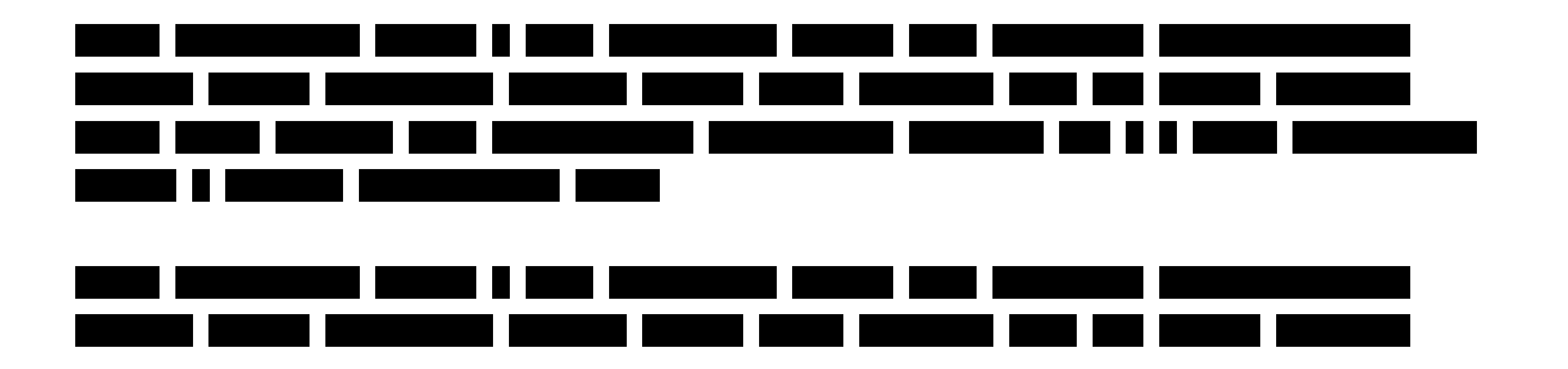
серия коллажей

Я много думал и представлял, есть ли безопасность в обществе, откуда она берёт начало, а главное – есть ли она в нас самих? Она существует как бы вопреки опасности, как её двойник в зеркале, и каждый раз, встречаясь лицом к лицу, они пытаются разбить друг друга. Парадоксальность и относительность окружающего нас мира и его возможных интерпретаций головокружительна: мы создаём и созидаем новые миры, технологии подгоняют наше воображение совершенно на новый уровень – понятия «невозможного» и «нереального» становятся для нас совершенно бессмысленной аксиомой. Страх – вот чем дышит безопасность, в этом новом мире она – лишь повод взяться друг с другом за руки.



Виктор Коханюков / Диаграмма 1

компьютерный коллаж, инсталляция



[redacted]

[redacted]



Заира Магомедова / Пардав

реди-мейд

Традиционный свадебный обряд. Танец, в котором платок – герой. Гарант безопасности женщины Дагестана. Мужчины, братья жениха ведут невинную девушку к дому, держа полотно над ней неприкосновенно. У самого входа они отпускают платок на голову ей, тем самым обязуясь беречь до последнего вдоха. Сегодня наличие платка – уважение и страх, ответственность перед братом, отцом, мужем. Отсутствие его, пренебрежение – негласное разрешение сделать все что думается.



Мария Маханько / Без названия

холст, акрил 20x40 см

Вера = безопасность.
Со мной Бог = я в безопасности.

Работа предназначена напоминать о формуле «вера=безопасность» в моменты страхов и сомнений.



Александр Минченко / Сторожевая башня

люминесцентные лампы, алюминий, бетон

Человек, ощущая пристальное наблюдение легитимных сил, чувствует себя под защитой. Наблюдение является активным методом, любой признак его присутствия оказывает влияние на поведение наблюдаемых, редко осознающих, что аккумулированные сведения могут приводить к негативным последствиям. Иеремия Бентам в XVIII веке создал концепт паноптикума – тюрьмы, в которой заключённые постоянно чувствуют надзор даже при отсутствии надзирателя. Это должно было способствовать саморегулированию отношений между заключёнными и повышало уровень дисциплины.

Башня как аллегория систем наблюдения ослепляет и направляет потоки энергии в расположенное вокруг неё пространство. Энергия возникает при столкновении хаоса и жёсткой структуры башни, представляющей собой гексагон в сечении – отсылку к логическому гексагону Робера Бланше, иллюстрирующему логику принятия решений системой безопасности.





Александр Минченко / Брандмауэр

сухой лёд, видео

Последняя преграда. Огонь не остановить, пароли окажутся в руках хакеров, пиратские программы проверят лицензии и перейдут в trial mode. Или того хуже.

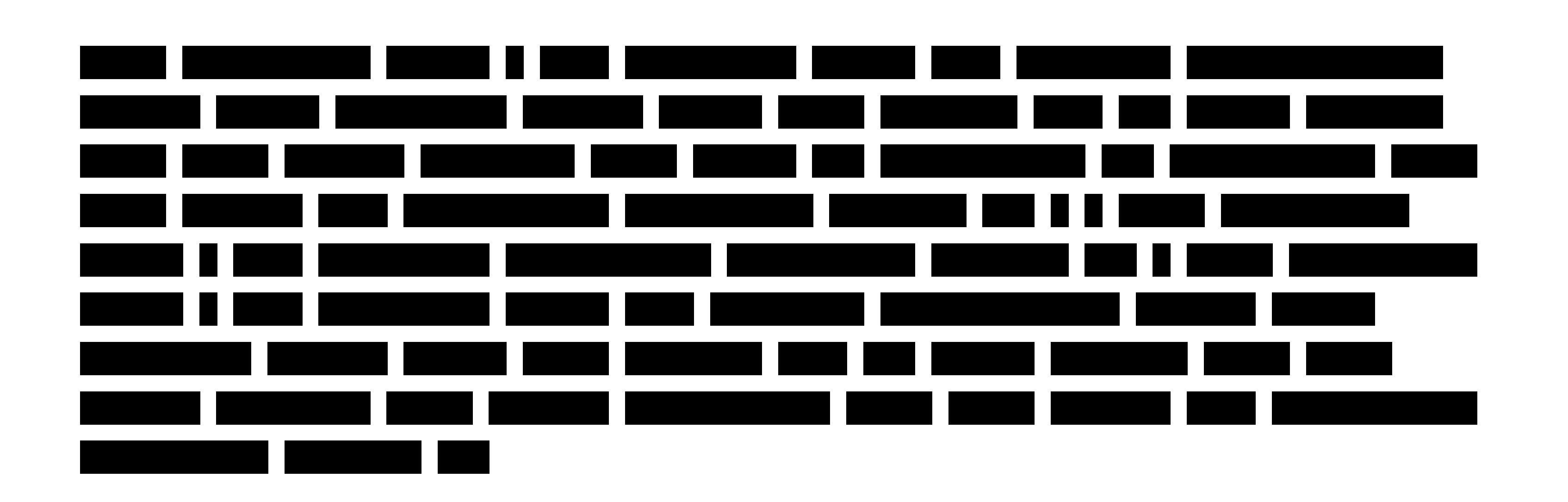
С разрушением стены гаснет надежда и – наступает свобода. Локальное исчезает, сгорают личные вещи с дневниками и фотоальбомами, всеобщее вязкое цифровое заполняет плотным туманом. Становится трудно дышать, но опасность не ощущается.





Алла Мировская / Дихотомия безопасности

серия фотографий



[redacted]



Артём Нерсес / Безопасность — вечный кайф!

видео, инсталляция

[redacted]



Софья Овчинникова / Запасной выход

инсталляция, видеопроекция

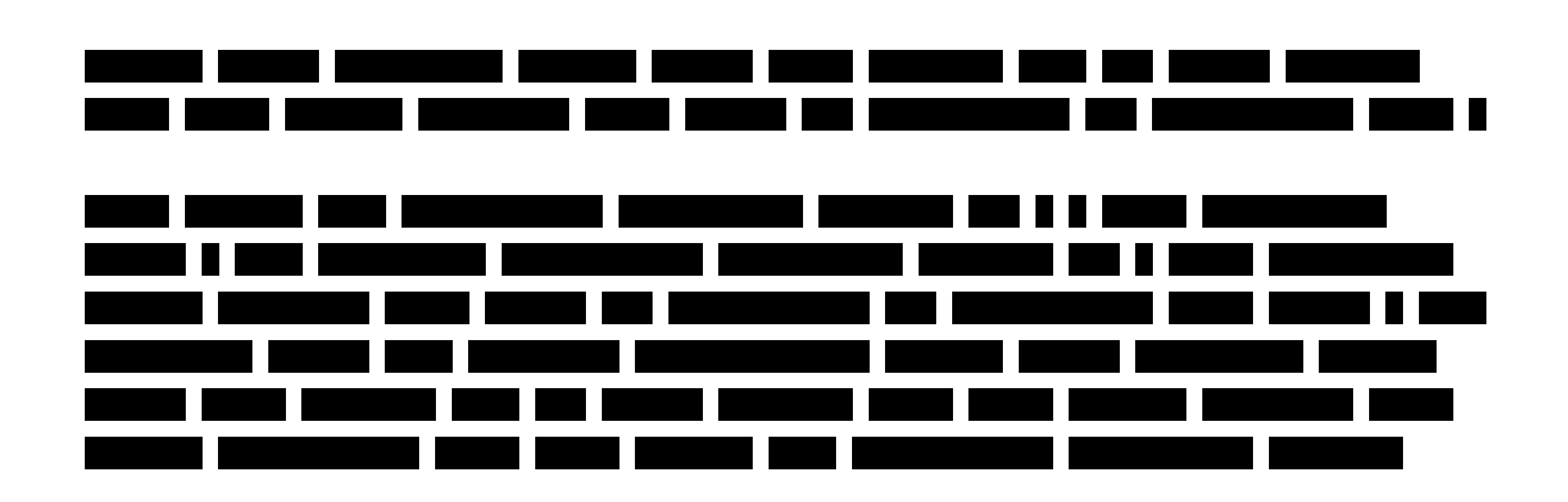
В военной обстановке нынешнего времени можно ли считать, что безопасность это осторожность? Безопасность - иллюзия? Безопасность - страх? Безопасность - реальность?
Что может обезопасить от опасности? Бог?
Безопасность становится опасностью для каждого, когда этим управляет государство. Как только мы попадаем в ситуацию опасности, мы инстинктивно ищем безопасное пространство, запасной выход. Для человечества на пороге третьей мировой единственный запасной выход может оказаться в пространстве искусства.

Люк как запасной выход. Вход в бункер; при открытии крышки, небо оказывается перевёрнутым сознанием и абсурдом происходящего. Этот сигнал страха и крик о помощи может быть услышан в ситуации тотальной войны всех со всеми.



Екатерина Платонова / Полёт (из проекта «Динамика»)

холст, акрил, 100x200 см



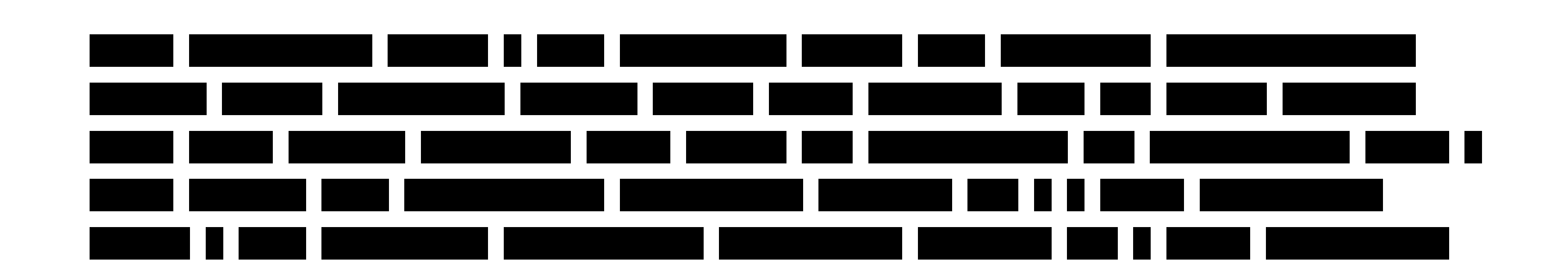
[redacted]

[redacted]



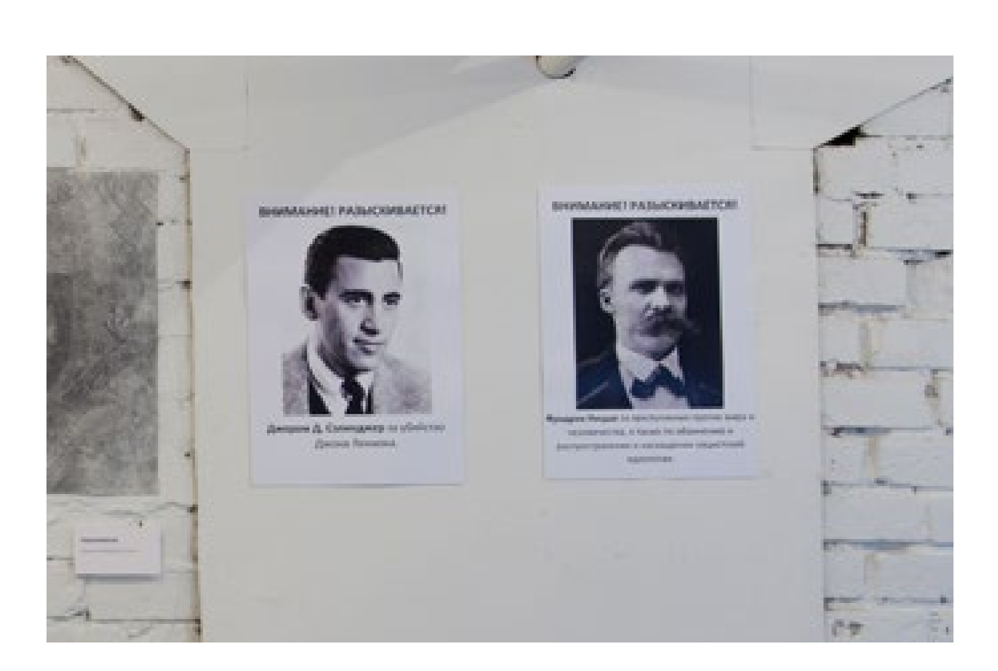
Руслан Поланин / Декларативные преступники

чёрно-белая печать


[redacted]



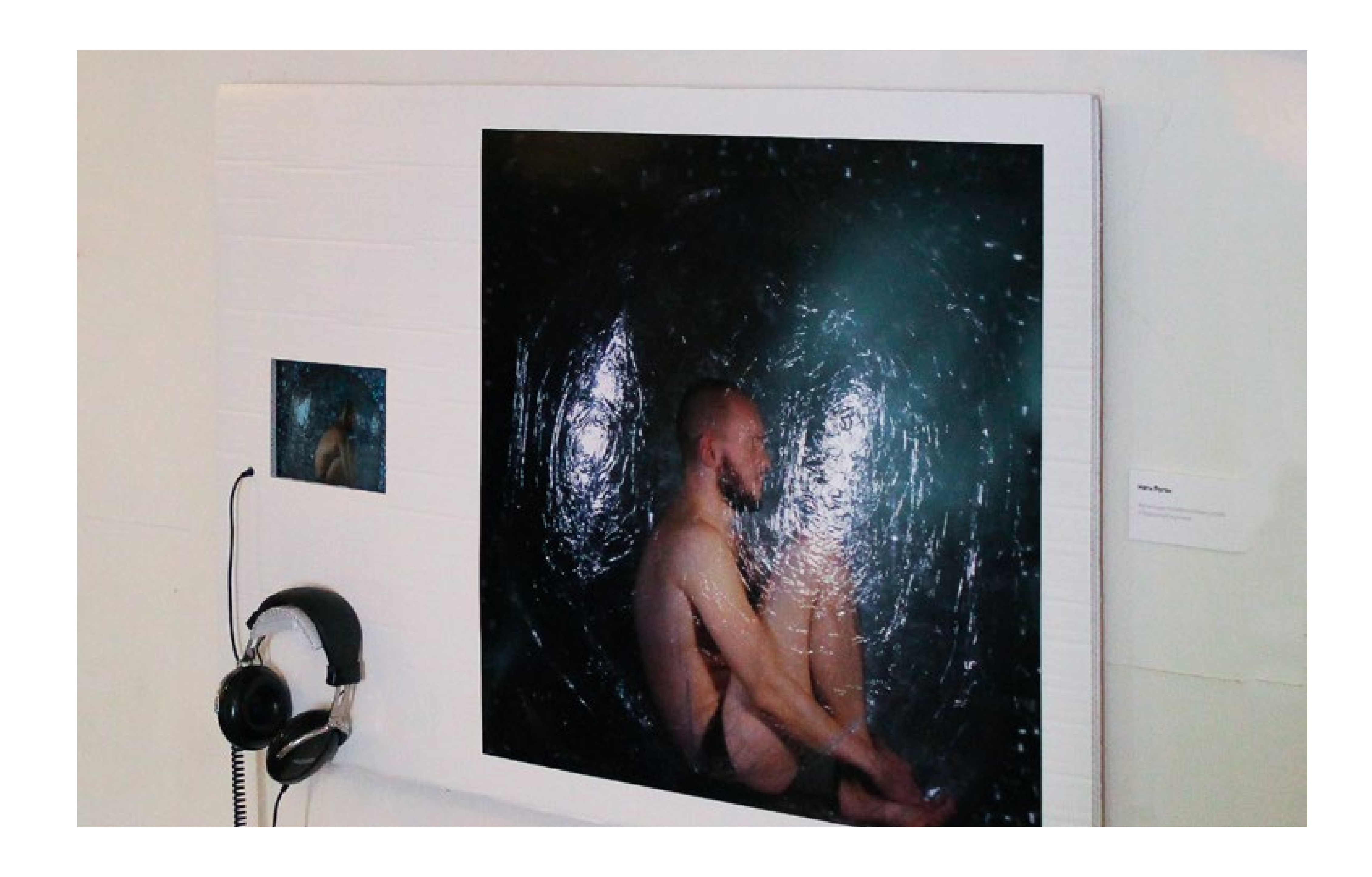




Нати Роуган / Белый шум, полиэтиленовая утроба и бородатый мужчина

видео, фотография 120x80 см

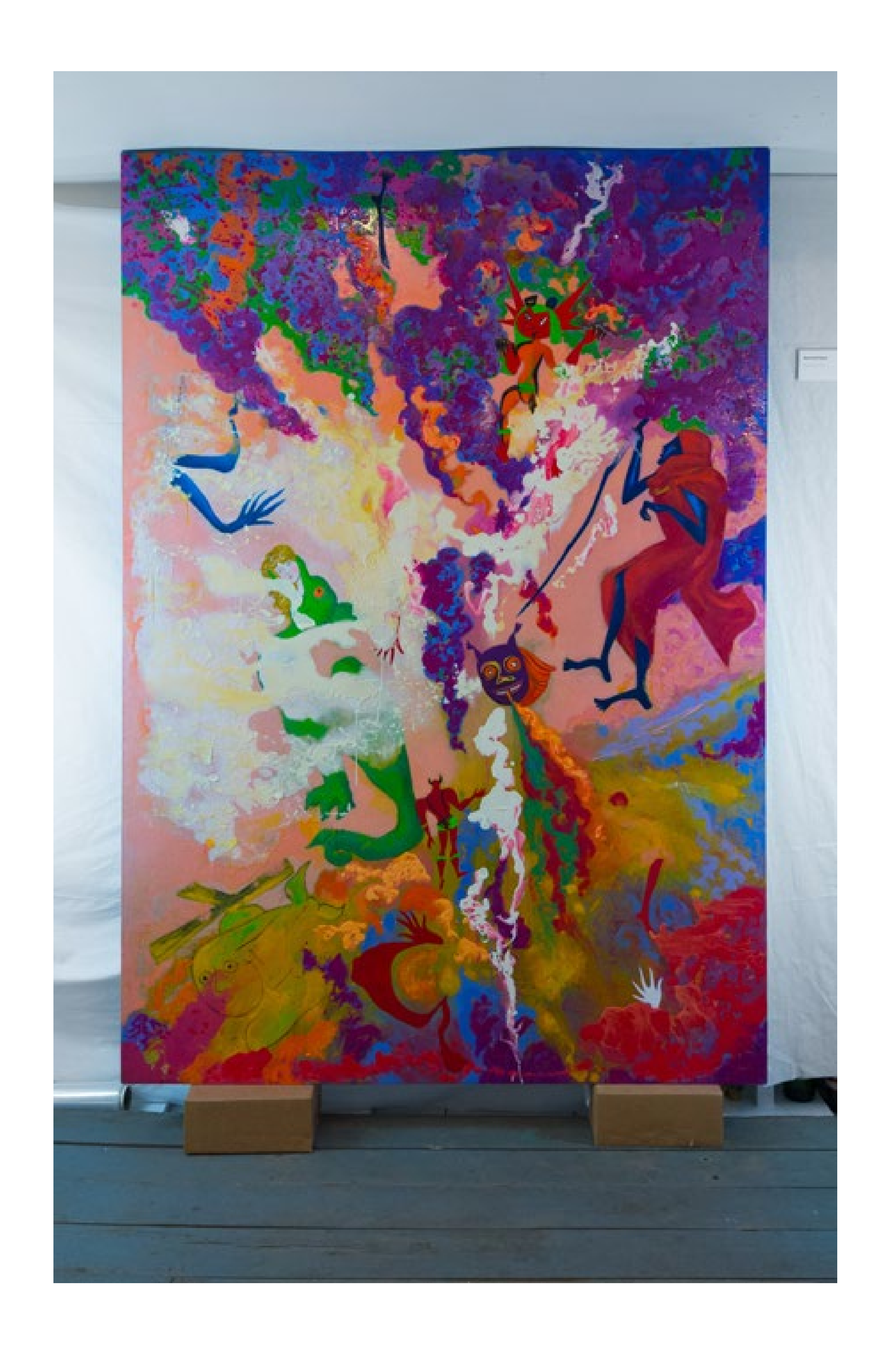
Информация - как один из источников опасности для меня. Поглощая информацию в том количестве, в котором она поступает ко мне сегодня, я перестаю различать и осознавать её, она превращается в один большой поток белого шума, у которого нет источника, нет цели и не понятно для чего он существует. Место, где я могу укрыться от этого потока, обнулить сознание, оставить единственный звук, который успокаивает меня и гармонизирует, звук биения сердца - это утроба матери, возврат к зарождению, к своим корням. Мужчина на моей фотографии, как символ беззащитности сегодня, он наиболее подвержен внешним влияниям и ограничениям.



Анастасия Русса / Крушение самолёта

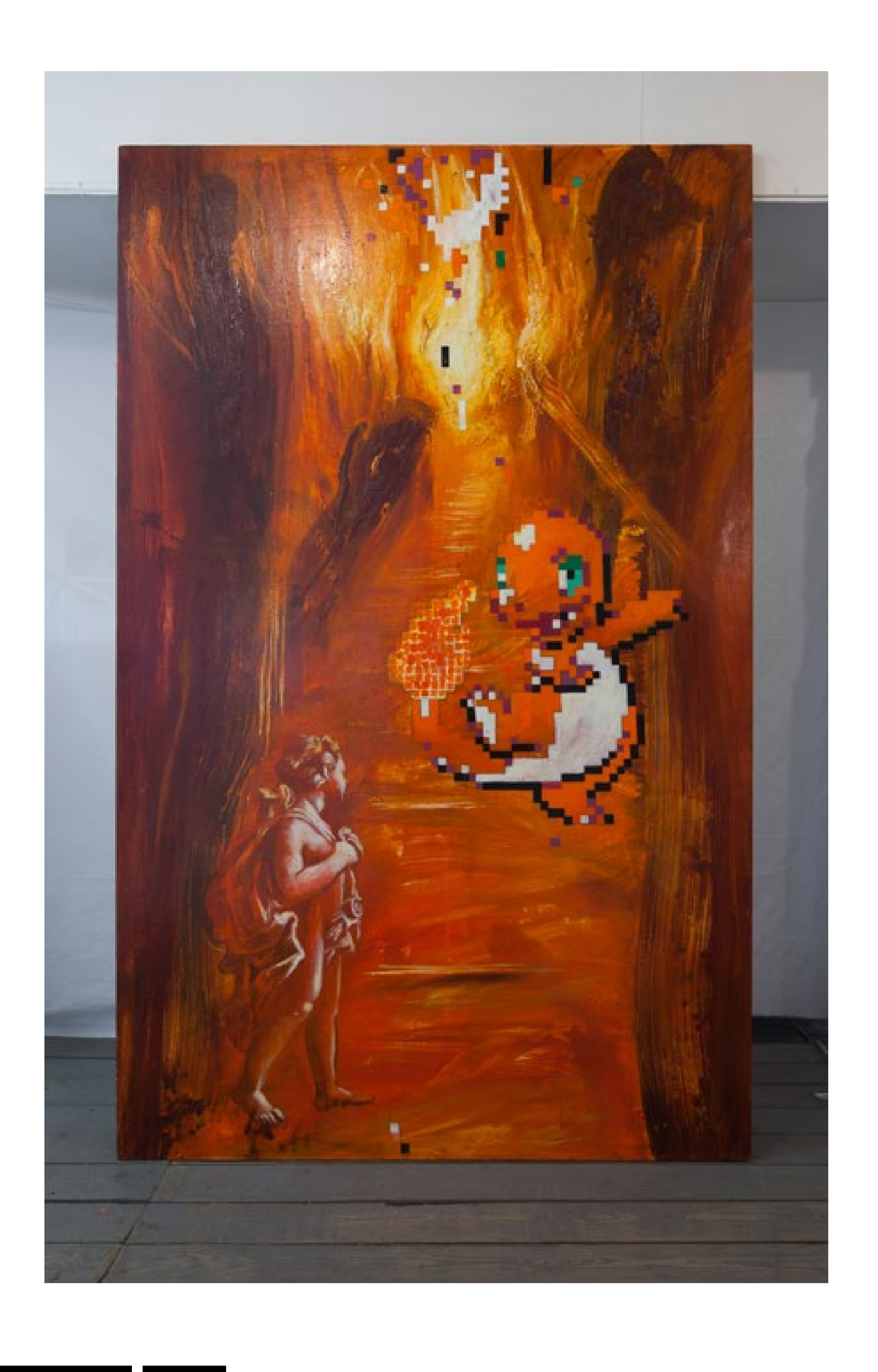
холст, масло, 200x140 см

В своих работах я исследую миф об утраченном рае с его понятиями красоты, насилия и освобождения. Образы игрушек массового производства и героев компьютерных игр смешиваются с образами мета-нарративов, таких как Ветхий Завет и античная мифология, взрастившими европейскую цивилизацию, к которой отношу и себя.



Анастасия Русса / Встреча

холст, масло, 220x140 см



Аня Ротаенко / Игра

инсталляция

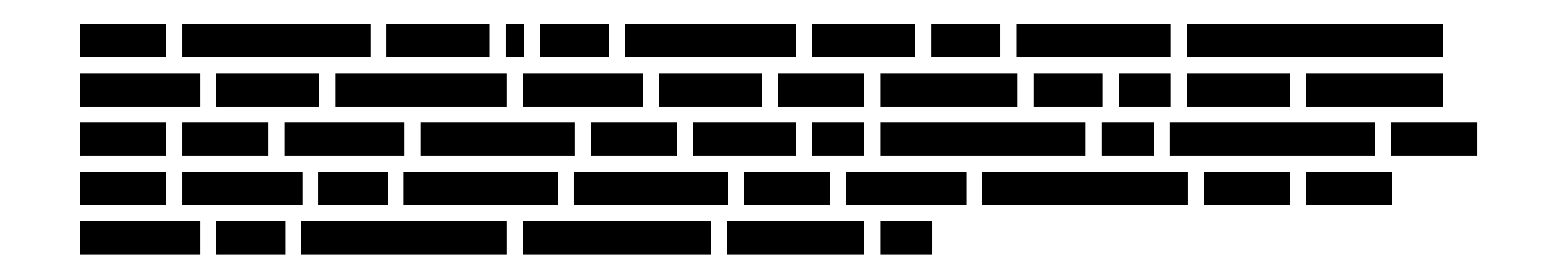
Правила
— очень гибкие; единственная цель, к которой можно стремиться в этой игре, никогда не имея возможности её достичь в парадигме существующих условий, — это собрать сопротивление.
- можно переворачивать сегменты
- можно передвигать и менять местами
- количество действий, которые вы можете предпринять, не ограничено ничем, кроме заданной ситуации

У нас есть обезопашивание и цензурирование, которое пожирает самовозгораемые очаги несогласия и свободы воли вопреки всему, но нет целостности. Единый организм, абстрактная игра, как жанр, и как уроборос, пожирающий свой хвост, не найдёт завершения внутри своей сути.



Людмила Савельева / Новые горизонты

видео, инсталляция


[redacted]





Владимир Савостин / Космологическая сингулярность

поролон

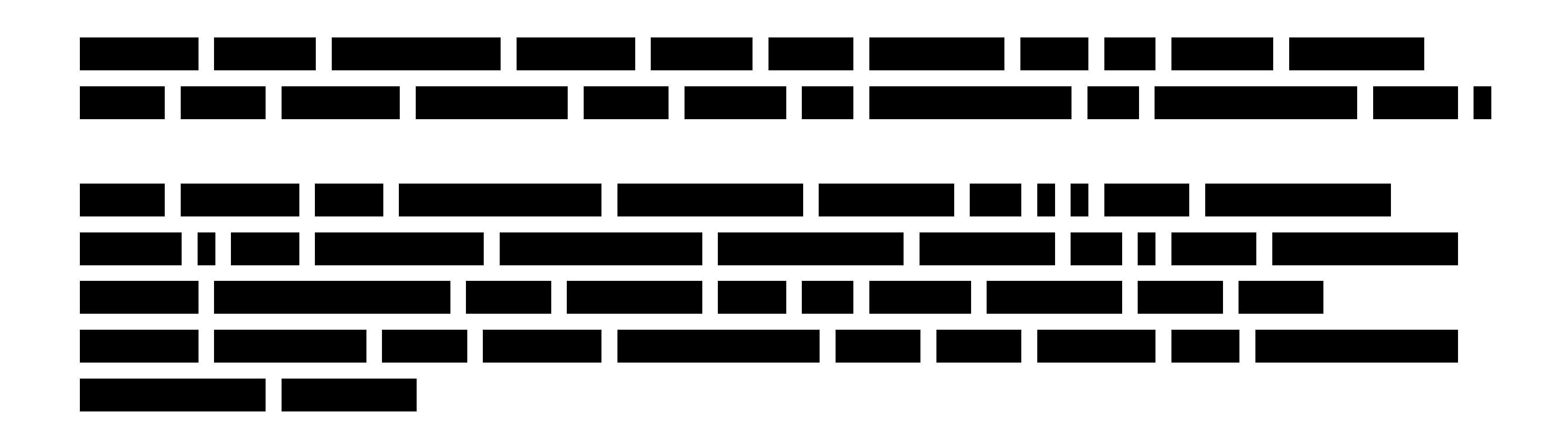
Потребление и массовая культура дают тебе столь необходимую иллюзию комфорта и безопасности, а мягкий поролоновый взрыв в данном случае символизирует космологическую сингулярность потребления. Однажды взорвавшись, он навсегда изменил наше восприятие реальности и отношение к вещам, образовав современный континуум потребления, который формирует границы и привычки, рамки, в которых мы чувствуем себя в безопасности. Гораздо опаснее находиться за его пределами в недетерминированном мире, где правит случайность и хаос, в «непосредственной» реальности.

Взрыв произошел, и мир консюмеризма непрерывно расширяется. Внутри него происходят фазовые переходы, конденсации предметов по группам и свойствам. Предметы потребления множатся в непрерывной геометрической прогрессии, и средняя плотность вещества уже давно достигла критического значения. Неужели вселенная потребления будет расширяться вечно? Или процесс остановится и начнется обратная фаза сжатия, возвращающая к исходному сингулярному состоянию?



[redacted] Джемма Саттар / №1 Я, №2 Кто (диптих)

холст, акрил, 100x200 см



[redacted]

[redacted]



№ 1

№ 2

Александра Сырбу / Не выходя из комнаты

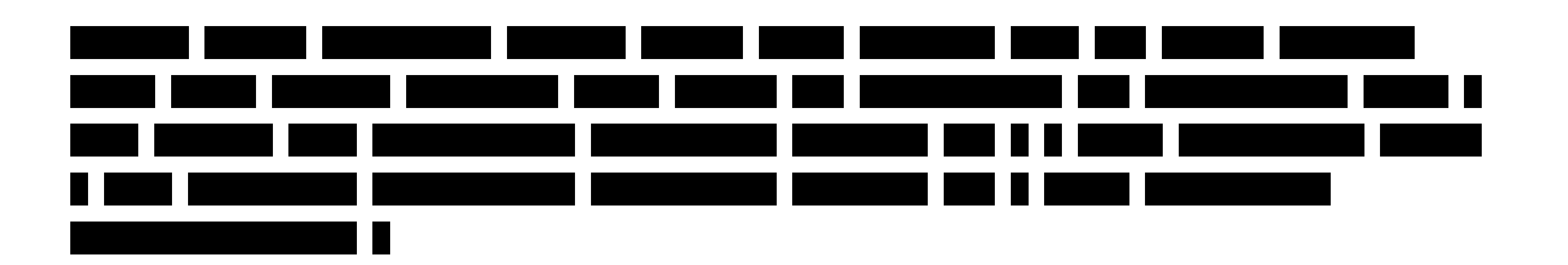
Стекло, бумага, светодиод 20×30×43 см

От опасности хочется спрятаться и не выходить из дома. Но безопасность в нем иллюзорна. Об этом напоминают даже тексты газет, на которые клеились обои. Они актуальны и сейчас, спустя двадцать лет. Изнанка комнаты пестрит заголовками о терроре, массовых отравлениях, боевых действиях, политических деятелях. Меняются действующие лица, но не суть. И от них тебя защищает только хрупкая стена.



Евгений Тетерин /]0[

металл, куриное яйцо





Оля Топунова / Явдомике

инсталляция

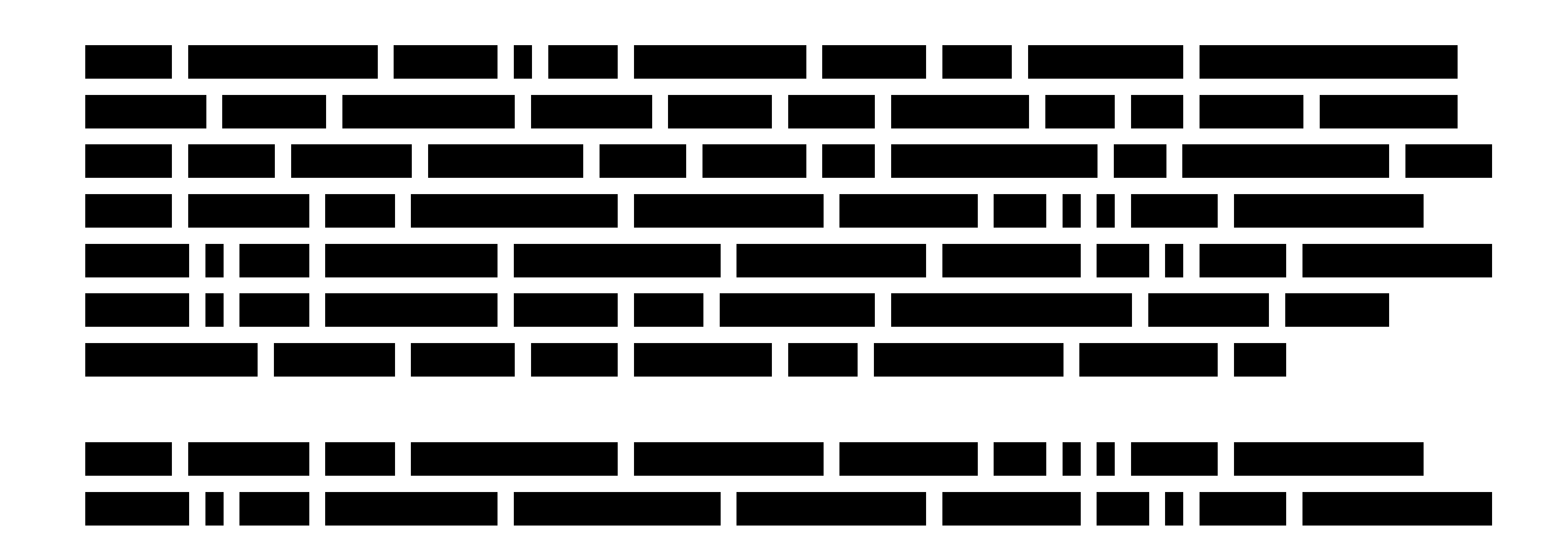
[redacted]





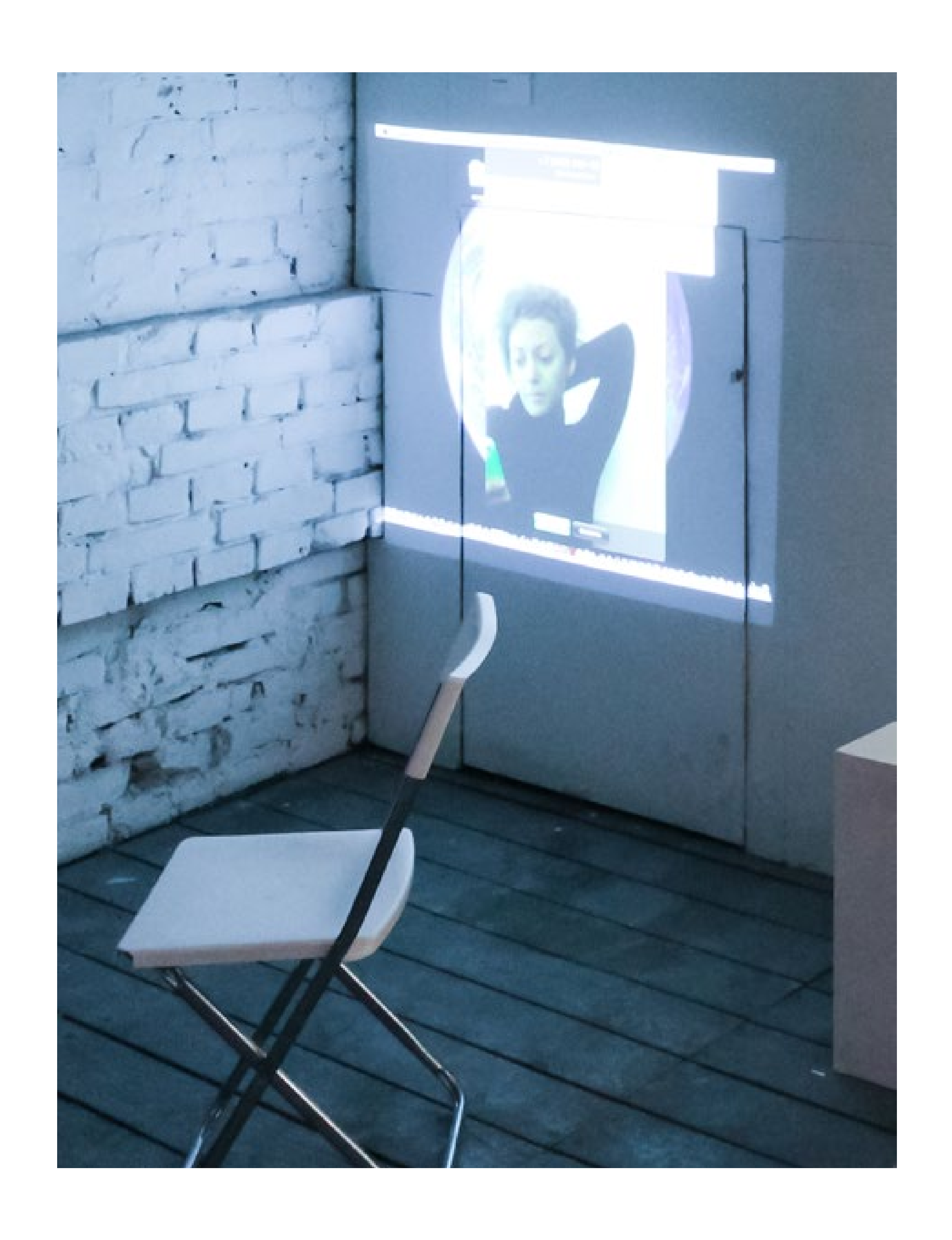
Петя Циркуль / 31 секунда до конца

видео



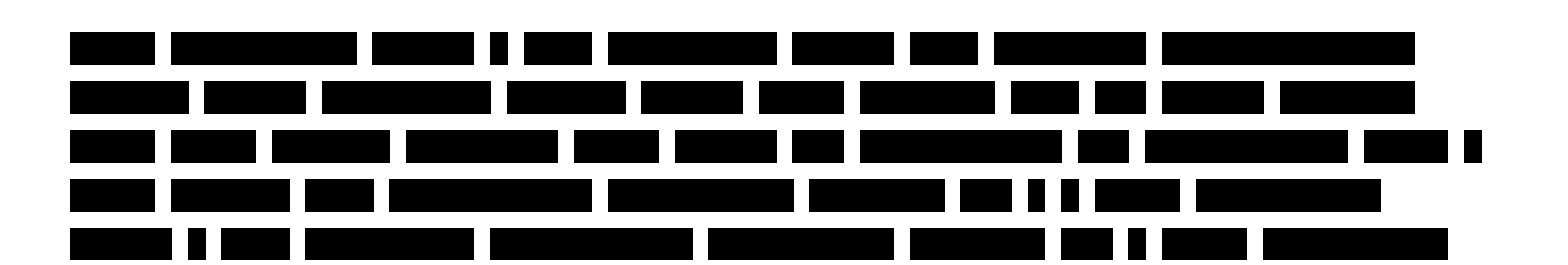
[redacted]

[redacted]



Лиза Шахно / Прирученный

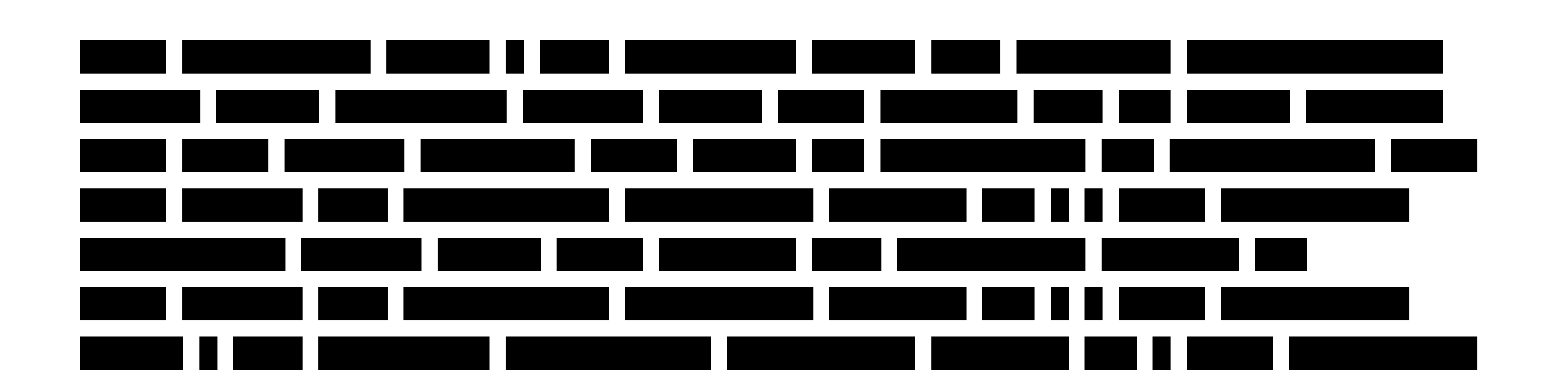
инсталляция


[redacted]



Кто Янзи / Oversized

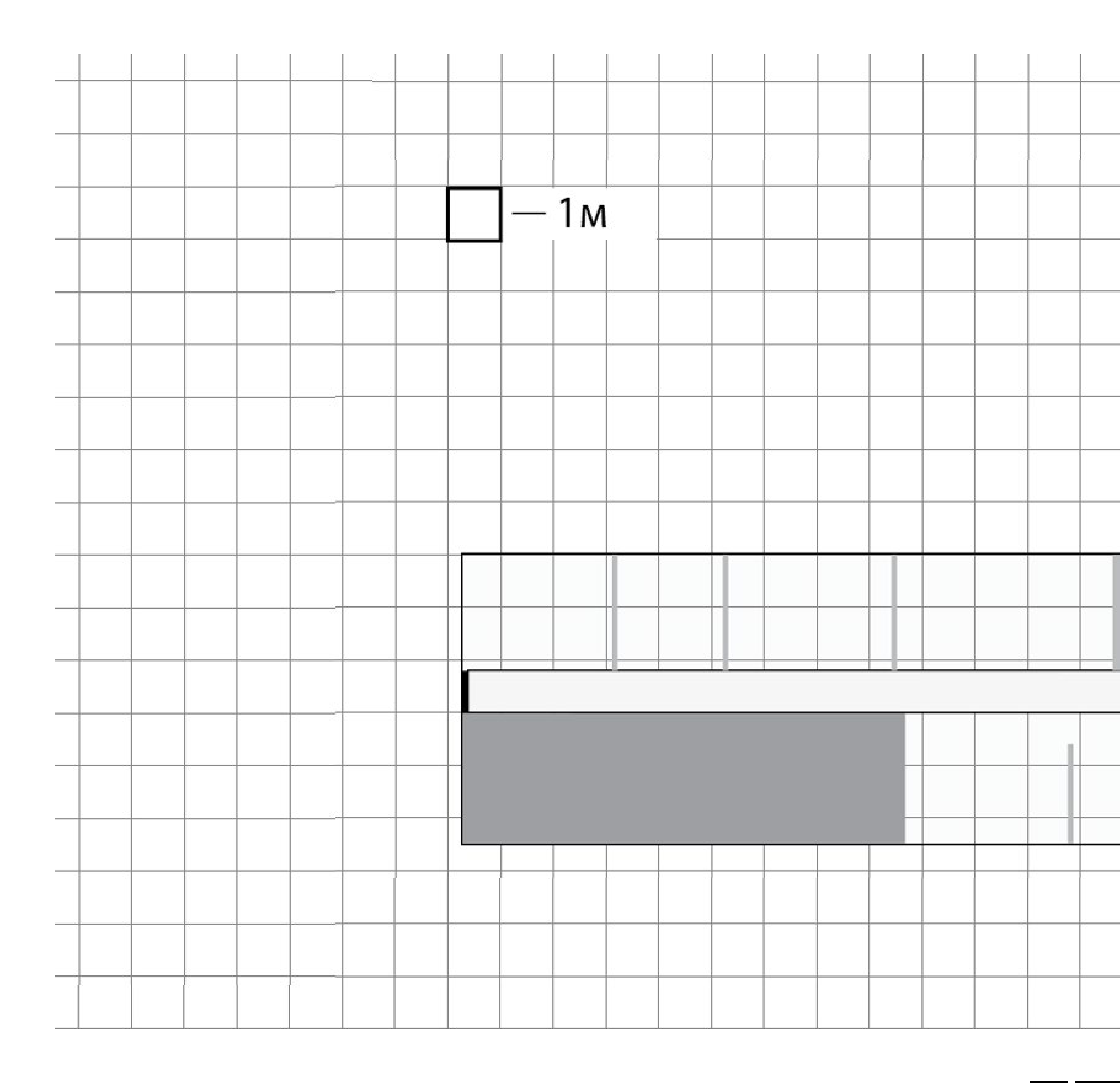
инсталляция

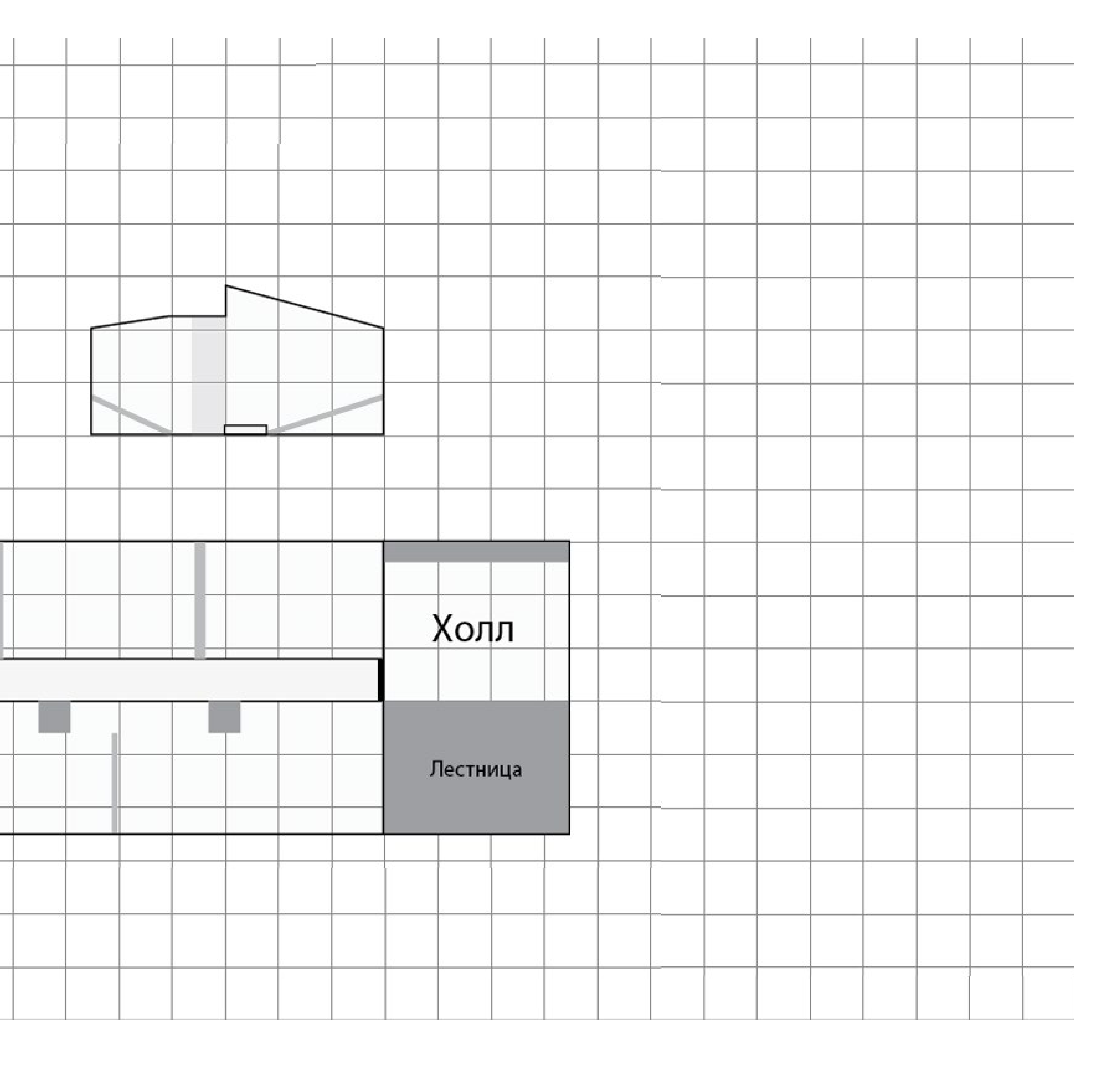

[redacted]





Мастерская — Выставочное пространство / схема




Холл
Лестница

Мастерская — Выставочное пространство / фотографии

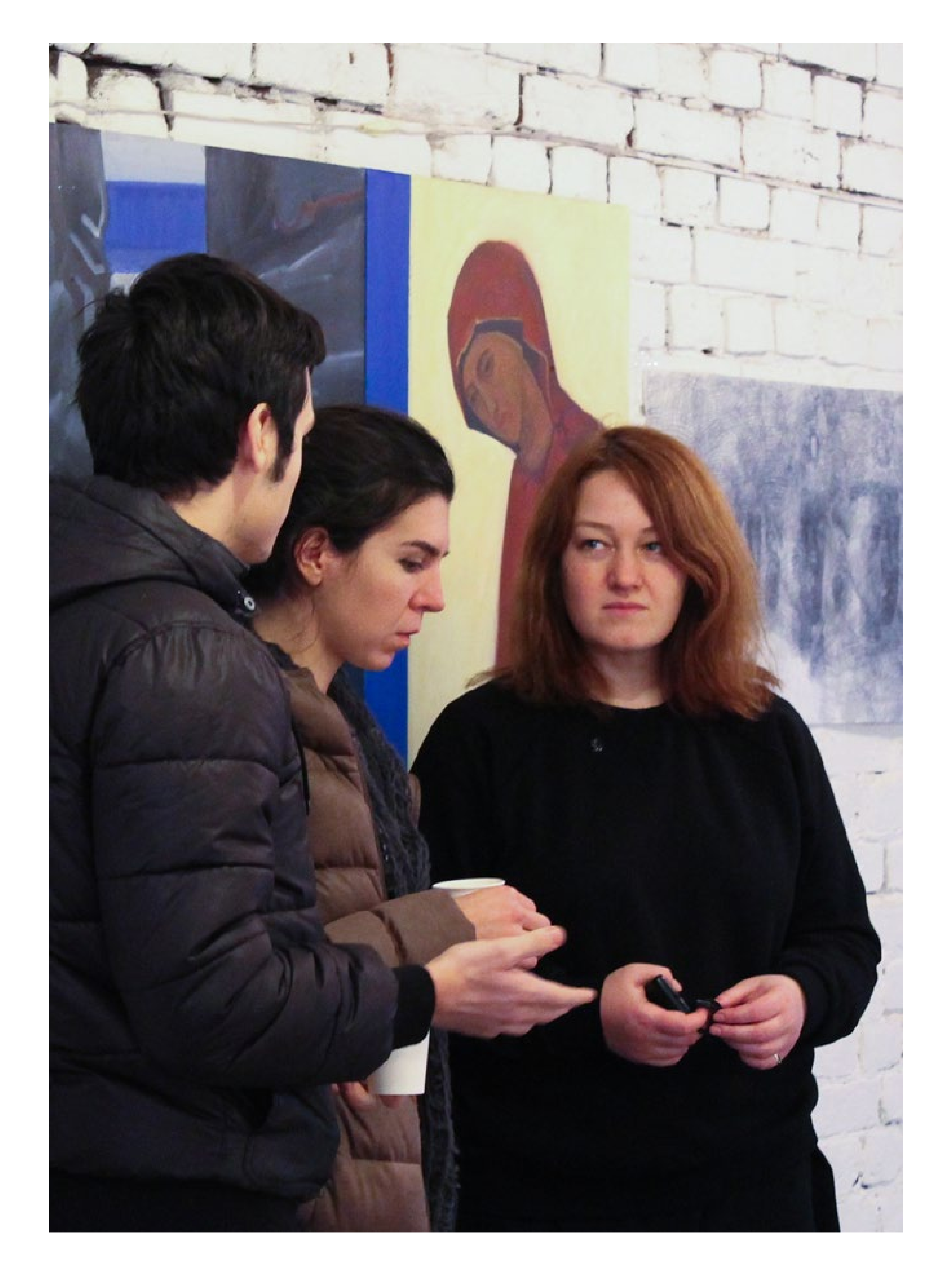




Открытие выставки







компоновка, монтаж /
Петя Циркуль
Александр Минченко
Руслан Поланин
Алексей Пушкарёв

PR /
Виктор Коханюков

дизайн афиши /
Софья Овчинникова

фотографии /
Александр Минченко
Руслан Поланин

верстка каталога /
Алексей Пушкарёв

спасибо /
Надежда Бушенёва
Мила Долман
София Латышева
Артём Нерсес


ИПСИ
ИНСТИТУТ
ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА